

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«КАРАЧАЕВО-ЧЕРКЕССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ У.Д. АЛИЕВА»

Институт культуры и искусств

Кафедра ДПИ и дизайна

УТВЕРЖДАЮ
И. о. проректора по УР
М. Х. Чанкаев
«30» апреля 2025г., протокол № 8

Рабочая программа дисциплины

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ОБРАБОТКА ТЕКСТИЛЬНЫХ МАТЕРИАЛОВ

(Наименование дисциплины (модуля))

Направление подготовки

54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

(шифр, название направления)

Направленность (профиль) подготовки

Общий профиль

Квалификация выпускника

бакалавр

Форма обучения

очная

Год начала подготовки – 2025

Карачаевск, 2025

Составитель: *доц. Чомаева Л.М.*

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13.08.2020 г. №1010, основной профессиональной образовательной программой высшего образования по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», профиль – Общий профиль; ОПОП, локальными актами КЧГУ.

Рабочая программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры ДПИ и дизайна на 2025-2026 учебный год, протокол № 8 от 24.04.2025 года

СОДЕРЖАНИЕ

1. Наименование дисциплины (модуля).....	4
2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы.....	4
3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.....	5
4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся.....	5
5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий.....	6
5.1. Разделы дисциплины и трудоемкость по видам учебных занятий (в академических часах)	6
5.2. Тематика лабораторных занятий	8
5.3. Примерная тематика курсовых работ.....	8
6. Образовательные технологии	8
7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю).....	10
7.1. Описание шкал оценивания степени сформированности компетенций.....	10
7.2. Перевод бально-рейтинговых показателей оценки качества подготовки обучающихся в отметки традиционной системы оценивания.	11
7.3. Типовые контрольные задания или иные учебно-методические материалы, необходимые для оценивания степени сформированности компетенций в процессе освоения учебной дисциплины .	11
7.3.1. Типовые темы к письменным работам, докладам и выступлениям:	11
7.3.2. Примерные вопросы к итоговой аттестации (зачет).....	11
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля).....	12
8.1. Основная литература:	12
8.2. Дополнительная литература:.....	13
9. Требования к условиям реализации рабочей программы дисциплины (модуля)	13
9.1. Общесистемные требования	13
9.2. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение дисциплины	14
9.3. Необходимый комплект лицензионного программного обеспечения	14
9.4. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы	14
10. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.....	14
11. Лист регистрации изменений.....	16

1. Наименование дисциплины (модуля)

Художественная обработка текстильных материалов

1. **Целью** изучения дисциплины является: освоение знаний по художественной обработке текстильных материалов в технике художественной росписи ткани необходимых для проектирования и создания предметов декоративно-прикладного искусства.

Для достижения цели ставятся задачи:

1. Изучение необходимого понятийного аппарата дисциплины.
2. Получить представление по истории художественного оформления текстиля красителями.
3. Ознакомиться с видами художественного оформления изделий из текстиля с использованием красителей различными способами.
4. Расширить знания об инструментах, материалах, принадлежностях для художественной отделки тканей с использованием красителей.
5. Развить навыки в области художественного оформления текстильных изделий способами крашения, печати и росписи ткани
6. Развить умение грамотно использовать различные приемы и методы при выполнении творческих работ.

Цели и задачи дисциплины определены в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки «54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» (квалификация – «Общий профиль»).

2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «Художественная обработка текстильных материалов» (Б1.В.06) относится к части, формируемой участниками образовательных отношений к дисциплинам по выбору Б1.В

Дисциплина (модуль) изучается на 3 курсе в 5 семестре.

МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПВО	
Индекс	Б1.В.06
Требования к предварительной подготовке обучающегося:	
Для успешного освоения дисциплины студент должен иметь базовую подготовку по обществознанию в объеме программы средней школы.	
Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:	
Дисциплина «Художественная обработка текстильных материалов» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений к дисциплинам по выбору. Для освоения дисциплины студенты используют знания, умения, навыки, сформированные на предыдущей ступени обучения. Изучение данной дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин «Орнаментальное искусство», «Основы ДПИ».	

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося:

Код компетенций	Содержание компетенции в соответствии с ФГОС ВО/ ПООП/ ООП	Индикаторы достижения компетенций	Декомпозиция компетенций (результаты обучения) в соответствии с установленными индикаторами
ПК-3	Способен составлять технологические карты исполнения изделий	ПК.Б-3.1. Разбирается в свойствах художественных материалов, в техниках и технологиях работы ими. Умеет ставить перед собой творческие задачи ПК.Б-3.2. Работает с различными материалами (по видам ДПИ) ПК.Б-3.3. Грамотно оформляет и представляет работы по изобразительному и декоративно-прикладному искусству, составляет экспозицию	Знать: знать законы составления технологических карт изделий; о изменении предметов в зависимости от материалов; Уметь: разбирается в свойствах художественных материалов, в техниках и технологиях работы ими; изображать объекты предметного мира; Умеет ставить перед собой творческие задачи Владеть: работает с различными материалами (по видам ДПИ); методами грамотного оформления и представления работы по изобразительному и декоративно-прикладному искусству, составляет экспозицию

4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость (объем) дисциплины (модуля) составляет 3 ЗЕТ, 108 академических часов.

Объём дисциплины	Всего часов	
	для очной формы обучения	для заочной формы обучения
Общая трудоемкость дисциплины	108	
Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий)* (всего)		
Аудиторная работа (всего):	72	

в том числе:		
лекции		
семинары, практические занятия	72	
практикумы		
лабораторные работы		
Внеаудиторная работа:		
В том числе, индивидуальная работа обучающихся с преподавателем:		
курсовое проектирование		
групповая, индивидуальная консультация и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем)		
творческая работа (эссе)		
Самостоятельная работа обучающихся (всего)	36	
Контроль		
Вид промежуточной аттестации обучающегося (зачет / экзамен)	5 зачёт	

5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

5.1.Разделы дисциплины и трудоемкость по видам учебных занятий (в академических часах)

ДЛЯ ОЧНОЙ ФОРМЫ

№ п/п	Раздел, тема дисциплины	Общая трудоемкость (в часах) всего	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)					
			Аудиторные уч. занятия			Сам. работа	Планируемые результаты обучения	Формы текущего контроля
			Лек	Пр.	Лаб			
	Раздел 1. Художественная обработка текстильных материалов	108		72		36		
1.	Из истории художественной обработки ткани в технике росписи			2		2	ПК-3	Творческое задание
2.	Цель, задачи курса и его актуальность для педагогического образования в области конструирования и моделирования одежды, основные тематические разделы курса.			2		2	ПК-3	Творческое задание
3.	Рекомендуемая литература. Материалы, инструменты, приспособления для художественной отделки ткани.			2		2	ПК-3	Творческое задание
4.	Классификация красителей, применяемых в ручной росписи тканей, их маркировка. Естественные красители. Синтетические красители, их свойства. Химические и вспомогательные вещества.			2		2	ПК-3	Творческое задание

5.	История развития художественного оформления ткани красителями.			2			ПК-3	Творческое задание
6.	Особенности создания декоративного текстиля в костюме, интерьере.			2		2	ПК-3	Творческое задание
7.	Художественная обработка ткани способом печати растительными материалами-шаблонами.			4		2	ПК-3	Творческое задание
8.	Оттиск в технике эко печати.			2		2	ПК-3	Творческое задание
9.	Монотипия в росписи.			2		2	ПК-3	Творческое задание
10.	История штампа. Печать при помощи штампа. Материалы для штампов, изготовление штампов.			2			ПК-3	Творческое задание
11.	Печать при помощи валика. Печать при помощи резерва (клей ИВА). Работа с белизной. Вытравная печать.			2			ПК-3	Творческое задание
12.	Отделка ткани способом трафаретной росписи. Виды трафаретов. Материалы для шаблонов, способы изготовления. Нанесение краски, кистью, поролоном, валиком. «Арт-блоупен» - техника трафаретной росписи тканей.			4		2	ПК-3	Творческое задание
13.	Роспись ткани способом «набрызг», аэрографии: полихромная и монохромная роспись.			4			ПК-3	Творческое задание
14.	Роспись ткани способом переводной печати: материалы, инструменты, приспособления, оборудование. «Фотоживопись» - техника простейшего принципа переноса изображения с фотографии на ткань без подробной детализации и произвольным изменением цветопередачи. В данном случае используются способы расписного текстиля, позволяющие выполнить «фотоживопись»			4		2	ПК-3	Творческое задание
15.	Фотография на ткани» - техника позволяющая получить несмываемые, химически и механически устойчивые фотоизображения на любых тканях (льняных, бумажных, шелковых и др.). Ткань обрабатывается специальным раствором, печатают изображение, закладывая ткань в копировальную рамку. Технология печати в специальной литературе. Способы переводной печати.			4		2	ПК-3	Творческое задание

	«Цифровая технология» печати. Контрольное задание - выполнение декоративной композиции на свободную тему.							
16.	Художественная отделка ткани: роспись в технике «батик»			4		2	ПК-3	Творческое задание
17.	Происхождение техники шибори, узелкового батика. Окрашивание ткани в технике «шибори», узелкового батика. Способы складывания ткани. Выполнение декоративной композиции на свободную тему.			4		2	ПК-3	Творческое задание
18.	Техника окрашивания «по сырому».			4			ПК-3	Творческое задание
19.	Окрашивание в технике «репродукции».			4		2	ПК-3	Творческое задание
20.	Дополнительные эффекты: солевые, сухой (порошковый) краситель. Батик: холодный, горячий. Сухой батик. Чан-батик. Колор-батик.			4		2	ПК-3	Творческое задание
21.	Объемный батик. «Тритик». Термический батик. «Эффект жилок или кракле».			4		2	ПК-3	Творческое задание
22.	«Frottage» - техника втирания восковых мелков с подкладыванием под ткань плоских предметов с ярко выраженной рельефной структурой. Для втирания используют хозяйственные парафиновые свечи и цветные восковые мелки с помощью восковых мелков можно создавать структуры, а также использовать для резервирования. После втирания нанесенный воск обрабатывается феном.			4		2	ПК-3	Творческое задание
23.	Объемные контуры как дополнительные материалы в декоре ткани. Упражнения на заливки красками: «Эффект лепестка», «Эффект дождевых капель». Выполнение декоративной композиции на свободную тему.			4		2	ПК-3	Творческое задание
	Контроль							зачёт
	Всего	108		72		36		

5.2. Тематика лабораторных занятий

Учебным планом не предусмотрены.

5.3. Примерная тематика курсовых работ

Учебным планом не предусмотрены.

6. Образовательные технологии

При проведении учебных занятий по дисциплине используются традиционные и инновационные, в том числе информационные образовательные технологии, включая при необходимости применение активных и интерактивных методов обучения.

Традиционные образовательные технологии реализуются, преимущественно, в процессе лекционных и практических (семинарских, лабораторных) занятий. Инновационные образовательные технологии используются в процессе аудиторных занятий и самостоятельной работы студентов в виде применения активных и интерактивных методов обучения.

Информационные образовательные технологии реализуются в процессе использования электронно-библиотечных систем, электронных образовательных ресурсов и элементов электронного обучения в электронной информационно-образовательной среде для активизации учебного процесса и самостоятельной работы студентов.

Развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений и лидерских качеств при проведении учебных занятий.

Практические (семинарские) занятия относятся к интерактивным методам обучения и обладают значительными преимуществами по сравнению с традиционными методами обучения, главным недостатком которых является известная изначальная пассивность субъекта и объекта обучения.

Практические занятия могут проводиться в форме групповой дискуссии, «мозговой атаки», разборка кейсов, решения практических задач и др. Прежде, чем дать группе информацию, важно подготовить участников, активизировать их ментальные процессы, включить их внимание, развивать кооперацию и сотрудничество при принятии решений.

Методические рекомендации по проведению различных видов практических (семинарских) занятий.

1.Обсуждение в группах

Групповое обсуждение какого-либо вопроса направлено на нахождение истины или достижение лучшего взаимопонимания, Групповые обсуждения способствуют лучшему усвоению изучаемого материала.

На первом этапе группового обсуждения перед обучающимися ставится проблема, выделяется определенное время, в течение которого обучающиеся должны подготовить аргументированный развернутый ответ.

Преподаватель может устанавливать определенные правила проведения группового обсуждения:

- задавать определенные рамки обсуждения (например, указать не менее 5.... 10 ошибок);

- ввести алгоритм выработки общего мнения (решения);

- назначить модератора (ведущего), руководящего ходом группового обсуждения.

На втором этапе группового обсуждения вырабатывается групповое решение совместно с преподавателем (арбитром).

Разновидностью группового обсуждения является круглый стол, который проводится с целью поделиться проблемами, собственным видением вопроса, познакомиться с опытом, достижениями.

2.Публичная презентация проекта

Презентация – самый эффективный способ донесения важной информации как в разговоре «один на один», так и при публичных выступлениях. Слайд-презентации с использованием мультимедийного оборудования позволяют эффективно и наглядно представить содержание изучаемого материала, выделить и проиллюстрировать сообщение, которое несет поучительную информацию, показать ее ключевые содержательные пункты. Использование интерактивных элементов позволяет усилить эффективность публичных выступлений.

3.Дискуссия

Как интерактивный метод обучения означает исследование или разбор. Образовательной дискуссией называется целенаправленное, коллективное обсуждение конкретной проблемы

(ситуации), сопровождающейся обменом идеями, опытом, суждениями, мнениями в составе группы обучающихся.

Как правило, дискуссия обычно проходит три стадии: ориентация, оценка и консолидация. Последовательное рассмотрение каждой стадии позволяет выделить следующие их особенности.

Стадия ориентации предполагает адаптацию участников дискуссии к самой проблеме, друг другу, что позволяет сформулировать проблему, цели дискуссии; установить правила, регламент дискуссии.

В стадии оценки происходит выступление участников дискуссии, их ответы на возникающие вопросы, сбор максимального объема идей (знаний), предложений, пресечение преподавателем (арбитром) личных амбиций отклонений от темы дискуссии.

Стадия консолидации заключается в анализе результатов дискуссии, согласовании мнений и позиций, совместном формулировании решений и их принятии.

В зависимости от целей и задач занятия, возможно, использовать следующие виды дискуссий: классические дебаты, экспресс-дискуссия, текстовая дискуссия, проблемная дискуссия, ролевая (ситуационная) дискуссия.

7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

7.1. Описание шкал оценивания степени сформированности компетенций

Планируемые результаты обучения	Качественные критерии оценивание			
	Уровни сформированности компетенций			
	Базовый			Повышенный
	2 балла	3 балла	4 балла	5 балла
Индикатор ПК-3				
Знать: основные свойства художественных материалов, в техниках и технологиях работы ими.	Не знает основные свойства художественных материалов, в техниках и технологиях работы ими.	В целом знает основные свойства художественных материалов, в техниках и технологиях работы ими.	Знает основные свойства художественных материалов, в техниках и технологиях работы ими.	В полном объеме знает основные свойства художественных материалов, в техниках и технологиях работы ими.
Уметь: применять свойства художественных материалов, в техниках и технологиях работы с текстилем; изображать объекты предметного мира; ставить перед собой творческие задачи	Не умеет применять свойства художественных материалов, в техниках и технологиях работы с текстилем; изображать объекты предметного мира; ставить перед собой творческие задачи	В целом умеет применять свойства художественных материалов, в техниках и технологиях работы с текстилем; изображать объекты предметного мира; ставить перед собой творческие задачи	Умеет применять свойства художественных материалов, в техниках и технологиях работы с текстилем; изображать объекты предметного мира; ставить перед собой творческие задачи	Умеет в полном объеме применять свойства художественных материалов, в техниках и технологиях работы с текстилем; изображать объекты предметного мира; ставить перед собой творческие задачи
Владеть: практическими навыками грамотного оформления и представления работы по изобразительному и декоративно-прикладному искусству, составляет экспозицию	Не владеет практическими навыками грамотного оформления и представления работы по изобразительному и декоративно-прикладному искусству, составляет экспозицию	В целом владеет практическими навыками грамотного оформления и представления работы по изобразительному и декоративно-прикладному искусству, составляет экспозицию	Владеет практическими навыками грамотного оформления и представления работы по изобразительному и декоративно-прикладному искусству, составляет экспозицию	В полном объеме владеет практическими навыками грамотного оформления и представления работы по изобразительному и декоративно-прикладному искусству, составляет экспозицию

7.2. Перевод бально-рейтинговых показателей оценки качества подготовки обучающихся в отметки традиционной системы оценивания.

Порядок функционирования внутренней системы оценки качества подготовки обучающихся и перевод бально-рейтинговых показателей обучающихся в отметки традиционной системы оценивания проводится в соответствии с положением КЧГУ «Положение о бально-рейтинговой системе оценки знаний обучающихся», размещенным на сайте Университета по адресу: <https://kchgu.ru/inye-lokalnye-akty/>

7.3. Типовые контрольные задания или иные учебно-методические материалы, необходимые для оценивания степени сформированности компетенций в процессе освоения учебной дисциплины

7.3.1. Типовые темы к письменным работам, докладам и выступлениям:

1. Народные традиции и обычаи, связанные с текстилем.
2. Анализ приемов ручной росписи по ткани в дизайне современного костюма.
3. Графическая стилистика современных тканей для одежды.
4. Традиционные способы окраски тканей Древнего Востока.
5. Роль русских художников-авангардистов в развитии искусства росписи тканей.
6. Современное состояние искусства ручной художественной росписи ткани.
7. Ручная роспись по шелку в Японии.
8. Искусство китайских шелковых тканей.
9. Особенности русской набойки.
10. Основоположники в искусстве батиковых панно.

Критерии оценки доклада, сообщения, реферата:

Отметка «отлично» за письменную работу, реферат, сообщение ставится, если изложенный в докладе материал:

- отличается глубиной и содержательностью, соответствует заявленной теме;
- четко структурирован, с выделением основных моментов;
- доклад сделан кратко, четко, с выделением основных данных;
- на вопросы по теме доклада получены полные исчерпывающие ответы.

Отметка «хорошо» ставится, если изложенный в докладе материал:

- характеризуется достаточным содержательным уровнем, но отличается недостаточной структурированностью;

- доклад длинный, не вполне четкий;

- на вопросы по теме доклада получены полные исчерпывающие ответы только после наводящих вопросов, или не на все вопросы.

Отметка «удовлетворительно» ставится, если изложенный в докладе материал:

- недостаточно раскрыт, носит фрагментарный характер, слабо структурирован;
- докладчик слабо ориентируется в излагаемом материале;
- на вопросы по теме доклада не были получены ответы или они не были правильными.

Отметка «неудовлетворительно» ставится, если:

- доклад не сделан;
- докладчик не ориентируется в излагаемом материале;
- на вопросы по выполненной работе не были получены ответы или они не были правильными.

7.3.2. Примерные вопросы к итоговой аттестации (зачет)

1. Материалы, инструменты, приспособления для художественной отделки ткани.
2. Технология свободной росписи ткани с использованием растительных материалов в технике «набрызг», аэрографии.

3. Художественная обработка ткани способом печати - шаблона из растительных материалов.
4. Понятие «свободная роспись» Особенности технологии росписи.
5. Правила резервирования ткани различными загустками. Виды загусток.
6. Классификация красителей, применяемых в ручной росписи тканей, их маркировка.
7. Естественные красители. Синтетические красители, их свойства.
8. Определение волокнистого состава ткани.
9. Узелковая окраска тканей. Запаривание изделий.
10. Сухой батик
11. Чап-батик
12. Колор-батик
13. Объемный батик
14. «Тритик»
15. Монотипия в росписи
16. Термический батик
17. История штампа.
18. Печать при помощи штампа. Чап-батик
19. Материалы для штампов, изготовление штампов.
20. Отделка ткани способом трафаретной росписи.
21. Виды трафаретов.
22. Материалы для шаблонов, способы изготовления.

Критерии оценки устного ответа на вопросы по дисциплине

5 баллов - если ответ показывает глубокое и систематическое знание всего программного материала и структуры конкретного вопроса, а также основного содержания и новаций лекционного курса по сравнению с учебной литературой. Студент демонстрирует отчетливое и свободное владение концептуально-понятийным аппаратом, научным языком и терминологией соответствующей научной области. Знание основной литературы и знакомство с дополнительно рекомендованной литературой. Логически корректное и убедительное изложение ответа.

4 - балла - знание узловых проблем программы и основного содержания лекционного курса; умение пользоваться концептуально-понятийным аппаратом в процессе анализа основных проблем в рамках данной темы; знание важнейших работ из списка рекомендованной литературы. В целом логически корректное, но не всегда точное и аргументированное изложение ответа.

3 балла – фрагментарные, поверхностные знания важнейших разделов программы и содержания лекционного курса; затруднения с использованием научно-понятийного аппарата и терминологии учебной дисциплины; неполное знакомство с рекомендованной литературой; частичные затруднения с выполнением предусмотренных программой заданий; стремление логически определенно и последовательно изложить ответ.

2 балла – незнание, либо отрывочное представление о данной проблеме в рамках учебно-программного материала; неумение использовать понятийный аппарат; отсутствие логической связи в ответе.

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

8.1. Основная литература:

1. Алферов, Л. Г. Технологии росписи : Дерево. Металл. Керамика. Ткани / Л. Г.Алферов. - Ростов-на-Дону : Феникс,2001. - 335 с. 3шт.
2. Гильман, Р. А. Художественная роспись тканей : Учебное пособие для вузов / Р. А. Гильман. - М. : ВЛАДОС, 2003. - 159 с.
3. Гоголев, К. Н. Индия. Китай. Япония : учебное пособие /К. Н. Гоголев. - М. : Айрис-пресс, 2004. -319 с.

4. Гусейнов, Г. М. Композиция костюма : учебное пособие для вузов / Г. М. Гусейнов, В. В. Ермилова, Д. Ю. Ермилова и др. - М. : Академия, 2004. - 431 с.
5. Живопись по фарфору, стеклу, тканям, коже и дереву. Руководство для любителей. 1897. 136 с. - Электронный ресурс. - Режим доступа: <http://www.knioaFund.ru./books/9451>
6. Заенчик, В.М. Основы творческо-конструкторской деятельности : предметная среда и дизайн : учебник для вузов / В. М. Заенчик, А. А. Карачев, В. Е. Шмелев. - М. : Академия, 2006. - 314 с.
7. Искусство батика : Модные изделия изысканного дизайна с использованием техники батика: Для начинающих и студентов худож.вузов / Пер. Е. Успенской. - М. : Внешсигма, 2000. - 111 с.
8. Козлов, в. Н. Основы художественного оформления текстильных изделий : Учебник для вузов / В. Н. Козлов, - М. : Легкая и пищевая промышленность, 1981. - 261 с. 1
9. Константинова, С. С. Техники изобразительного искусства ; конспект лекций /С. С. Константинова. - Ростов-на-Дону : Феникс, 2004. - 173 с.
10. Крылова. Е. А. Декупаж. /Е. А. Крылова. - Москва : Астрель, 2012. - 30 с. 1
11. Хартэл. Т. Ткань и краска : шаблоны, окраска, печать / Т. Хартэл. - М.: ПРОФИЗДАТ. 2002. - 63 с.
12. Хелмольд. С. Салфеточные аппликации : новые идеи декорирования Сюзанна Хелмольд. - М. : Профиздат, 2007. - 64 с.
13. Хромова, С. А. Гобелены / С. А. Хромова. - М. : Профиздат, 2008. - 110 с.

8.2. Дополнительная литература:

1. Кузнецова А.Я. Народное искусство карачаевцев и балкарцев. Нальчик, 1982.
2. Студенецкая Е.Н. Одежда народов Северного Кавказа XVIII–XX вв. М., 1989

9. Требования к условиям реализации рабочей программы дисциплины (модуля)

9.1. Общесистемные требования

Электронная информационно-образовательная среда ФГБОУ ВО «КЧГУ»

Каждый обучающийся в течение всего периода обучения обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронной информационно-образовательной среде (ЭИОС) Университета из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», как на территории Университета, так и вне ее.

Функционирование ЭИОС обеспечивается соответствующими средствами информационно-коммуникационных технологий и квалификацией работников, ее использующих и поддерживающих. Функционирование ЭИОС соответствует законодательству Российской Федерации.

Адрес официального сайта университета: <http://kchgu.ru>.

Адрес размещения ЭИОС ФГБОУ ВО «КЧГУ»: <https://do.kchgu.ru>.

Электронно-библиотечные системы (электронные библиотеки)

Учебный год	Наименование документа с указанием реквизитов	Срок действия документа
2025 / 2026 учебный год	Электронно-библиотечная система ООО «Знаниум». Договор № 249-эбс от 14 мая 2025 г.	до 14.05.2026 г.
	Электронно-библиотечная система «Лань». Договор № 10 от 11.02.2025 г.	от 11.02.2025г. до 11.02.2026г.
2025 / 2026 учебный год	Электронная библиотека КЧГУ (Э.Б.). Положение об ЭБ утверждено Ученым советом от 30.09.2015 г. Протокол № 1). Электронный адрес: https://lib.kchgu.ru/	Бессрочный

2025 / 2026 учебный год	Электронно-библиотечные системы: Научная электронная библиотека «ELIBRARY.RU» - https://www.elibrary.ru. Лицензионное соглашение №15646 от 01.08.2014 г. Бесплатно. Национальная электронная библиотека (НЭБ) – https://rusneb.ru. Договор №101/НЭБ/1391 от 22.03.2016 г. Бесплатно. Электронный ресурс «Polred.com Обзор СМИ» – https://polpred.com. Соглашение. Бесплатно.	Бессрочный
----------------------------	--	------------

9.2. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение дисциплины

Занятия проводятся в учебных аудиториях, предназначенных для проведения занятий лекционного и практического типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с расписанием занятий по образовательной программе. С описанием оснащённости аудиторий можно ознакомиться на сайте университета, в разделе материально-технического обеспечения и оснащённости образовательного процесса по адресу: <https://kchgu.ru/sveden/objects/>

9.3. Необходимый комплект лицензионного программного обеспечения

1. ABBY FineReader (лицензия №FCRP-1100-1002-3937), бессрочная.
2. Calculate Linux (внесён в ЕРПП Приказом Минкомсвязи №665 от 30.11.2018-2020), бессрочная.
3. GNU Image Manipulation Program (GIMP) (лицензия: №GNU GPLv3), бессрочная.
4. Google G Suite for Education (IC: 01i1p5u8), бессрочная.
5. Kaspersky Endpoint Security (Лицензия № 1CI2-230131-040105-990-2679), с 21.01.2023 по 03.03.2025г.
6. Kaspersky Endpoint Security. Договор №0379400000325000001/1 от 28.02.2025г., с 27.02.2025 по 07.03.2027г.
7. Microsoft Office (лицензия №60127446), бессрочная.
8. Microsoft Windows (лицензия №60290784), бессрочная.

9.4. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

1. Федеральный портал «Российское образование»- <https://edu.ru/documents/>
2. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (Единая коллекция ЦОР) – <http://school-collection.edu.ru/>
3. Базы данных Scopus издательства Elsevir <http://www.scopus.com/search/form.uri?display=basic>.
4. Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования - <http://fgosvo.ru>.
5. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов (ФЦИОР) – <http://edu.ru>.
6. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (Единая коллекция ЦОР) – <http://school-collection.edu.ru>.
7. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» (ИС «Единое окно») – <http://window/edu.ru>.

10. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

В ФГБОУ ВО «Карачаево-Черкесский государственный университет имени У.Д.

Алиева» созданы условия для получения высшего образования по образовательным программам обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ).

Специальные условия для получения образования по ОПВО обучающимися с ограниченными возможностями здоровья определены «[Положением об обучении лиц с ОВЗ в КЧГУ](http://kchgu.ru)», размещенным на сайте Университета по адресу: <http://kchgu.ru>.

11. Лист регистрации изменений

Изменение	Дата и номер протокола ученого совета факультета/ института, на котором были рассмотрены вопросы о необходимости внесения изменений	Дата и номер протокола ученого совета Университета, на котором были утверждены изменения	Дата введения изменений